

ALAA Sixth Triennial

Encounters with the Archive in Latin American and Latinx Art

6a Trienal de la Asociación de Arte Latinoamericano
Encuentros con el archivo en el arte latinoamericano y latinx

Mexico City | Ciudad de México, March | Marzo 15-17, 2023

DAY 1 | DÍA 1

Wednesday March 15th, 2023 | Miércoles 15 de marzo de 2023
Auditorium, MUAC-UNAM | Auditorio MUAC-UNAM

10:00–10:30 am

Introductory remarks | Inauguración

Amanda de la Garza, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/DiGAV, UNAM

Ana María Franco, Presidenta de ALAA

Angélica Velázquez, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Deborah Dorotinsky, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:30–11:30 am

Keynote | Conferencia magistral

Re-escrituras desde los archivos: *Desafío a la estabilidad* y los nuevos relatos

Rita Eder, Daniel Escoto, Cristóbal Jácome, Elva Peniche

Universidad Nacional Autónoma de México

Presenta/Introduce: Luis Vargas Santiago, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:30–11:45 am | Coffee Break | Café

11:45 am–1:30 pm

Panel 1 | Feminist Strategies to Combat Erasures | Estrategias feministas contra los borramientos

Moderator | Moderadora

Natalia de la Rosa, Universidad Nacional Autónoma de México

Eclecticism and Erasure in the Archives of Three Women Artists from the Andes

Michele Greet, George Mason University

Re-Engaging Archives in the U.S. and Mexico, A Chicana Feminist Approach to Writing Chicana/x and Latina/x Women Artist and their Murals into Art History

Gabriela Rodriguez-Gomez, University of California, Los Angeles

Archival Absences, the Chicago Monuments Project, and the Festival de Mujeres 1979: Locating Mexicana-Chicana Feminism and Arts in Chicago

Hinda Seif, University of Illinois Springfield

Activating Archives: Feminist Curatorial Strategies

Karen Cordero Reiman, Independent Art Historian and Curator

1:30–3:00 pm | Break for lunch | Receso para comer

3:00–5:00 pm

Panel 2 | Expanding the Archive, Countering Hegemonic Narratives | Expandir el archivo, confrontar las narrativas hegemónicas

Moderator | Moderadora

Ana María Franco, Universidad de los Andes

Encountering Fetishized Colonialism in the Archive: The Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México in the Biblioteca Nacional de España

Dominique E. Polanco, Virginia Polytechnic Institute and State University

Indigeneity and Artesanía: archives and counter-archives in contemporary art

Chloë Courtney, Institute of Fine Arts, New York University

The Futility of the Archive: Collecting Images and Sounds in Óscar Muñoz's work

Jerónimo Duarte Riscos, Columbia University

Archival Openness in Alfredo Jaar's Estudios sobre la Felicidad

Edward Vázquez, Middlebury College

5:30–6:30 pm | Exhibition Tours at MUAC | Visitas guiadas en MUAC

Francis Alÿs. Juegos de niñxs 1999-2022

Gala Porras-Kim. Entre lapsos de historias

Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra

6:00–7:30 pm | Cocktail | Coctel



DAY 2 | DÍA 2

Thursday March 16th, 2023 | Jueves 16 de marzo de 2023

Sala Francisco de la Maza, IIE-UNAM | Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00 am–11:50 pm

Panel 3 | The Digital and the Ephemeral. Maneuvers in New Archives | Lo digital y lo efímero. Maniobras en los nuevos archivos

Moderator | Moderadora

Deborah Dorotinsky, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Creating the Digital Florentine Codex: Transforming Colonial Nahua Knowledge to Multilingual Data

Kim Richter, Alicia María Houtrouw, Mary Clarke, Sabina

Cruz de la Cruz, Eduardo de la Cruz Cruz, Bérénice

Gailemin, León García Garagarza, Alanna Radio-Dzur, Getty
Research Institute | IDIEZ

Archives of the Ephemeral: Reconstructing Royal Festivals in the Kingdom of Guatemala (1789–1810)

Leonardo Santamaría Montero, Cornell University

Construyendo un archivo paralelo: Las tablas de Sarhua y su apropiación del documento notarial para registrar una historia local

Gabriela Germana, Historiadora del arte y curadora independiente

La primera experiencia de un Banco de Archivos Digitales en Colombia, retos y ventajas

María Juliana Vargas, Universidad de los Andes

11:50–12:00 am | Coffee Break | Café

12:00–13:30 pm

Panel 4 | The Representational Value of Memory and Politics | El valor representacional de la memoria y la política

Moderator | Moderador

Luis Vargas Santiago

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

History as Landscape: Decolonial Re-Visions in Eduardo Molinari's *Archivo caminante*

Alexandra Schoolman, Temple University

Commitment, Correspondence, and the Post-Custodial Archive: Lorenzo Homar and Solidarity with Cuba

George Flaherty, The University of Texas at Austin

Bodies of water, bodies as water: mapping an archive of resistance through embodiment practices in Regina José Galindo's *Ríos de gente*

María Mancera, Tufts University

1:30–3:00 pm | Break for lunch | Receso para comer

3:00–4:45 pm

Panel 5 | Alternative Archives: Curatorial Displays and Circulation | Archivos alternativos: Despliegues curatoriales y circulación

Moderator | Moderadora

Jennifer Josten, Pittsburgh University

Configuraciones de la historia del arte moderno ecuatoriano a partir de la reconstrucción de archivos de exhibiciones

Anamaría Garzón Mantilla, Universidad San Francisco de Quito | University of Essex

Paper Exhibitions: The Magazine as Museum and Archive

Lori Cole, New York University

Curaduría iconotextual: los impresos ilustrados como archivos de arte moderno

María Andrea Giovine, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México

Vistacolor: un archivo de tarjetas postales

Aldo Solano Rojas, Universidad Nacional Autónoma de México

5:00–6:00 pm

Optional tours of the Ciudad Universitaria Central Campus |

Visita guiada opcional al Campus Central de Ciudad Universitaria

(Limited Access. Free registration | Cupo limitado. Registro

indispensable y gratuito <https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>)

DAY 3 | DÍA 3

Friday March 17th, 2023 | Viernes 17 de marzo de 2023

Museo Franz Mayer

10:00 am–1:00 pm

Optional tours to Museo Franz Mayer & Museo Kaluz' exhibition ([Re] Generando Narrativas e imaginarios) | Visitas guiadas opcionales al Museo Franz Mayer y la exposición [Re] Generando Narrativas e imaginarios del Museo Kaluz

(Limited Access. Free registration | Cupo limitado. Registro indispensable y gratuito <https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>)

1:00–2:00 pm | Break for lunch | Receso para comer

2:00–4:00 pm

Panel 6 | Redefining the Archive: Performance and Video Art | Redefinir el archivo: Performance y video arte

Moderator | Moderadora

Lesley Wolff, Vicepresident ALAA | University of Tampa

Performance, Politics, and Protest in the Jesusa Rodríguez Papers

Madeline Murphy Turner, Independent Scholar

Image, Incoherency, and João Francisco dos Santos/Madame Satã

Joseph Shaikewitz, Institute of Fine Arts, New York University

Notebook of No Return: Geological Archives and Epidermic Shedding in the work of Kelly Sinnaph Mary

Cecilia González Godino, University of Pennsylvania

Not a Trace: Learning from Video's Paradoxical Archive

Benjamin Murphy, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art

4:00–5:30 pm

Panel 7 | Histories Retold through the Archive | Volver a contar historias a través del archive

Moderator | Moderadora

JoAnna Reyes, Arizona State University

Reinventing the Americas, Reframing the Getty Research Institute's Collections

Idurre Alonso

Getty Research Institute

File Under: Reconsidering Mexico City's Foundations

Adriana Zavala, Delia Cosentino, Tufts University | De Paul University

La Fiebre del banano/Banana Craze: entre exposición virtual y archivo digital

Blanca Serrano, ISLAA

Juanita Solano Roa, Universidad de los Andes

5:30–6:00 pm | Break | Receso

6:00–7:00 pm

ISLAA-ALAA Triennial Keynote | Conferencia magistral

Back to See the Future: Remapping the Colonial Archive

Sandy Rodriguez, artista visual

Presenta/Introduces: Lucy Hunter, Managing Director ISLAA

7:00–7:30 pm

Closing remarks | Conclusiones

Giovana Jaspersen, Museo Franz Mayer

Lesley Wolff, Vicepresidenta de ALAA-University of Tampa

Luis Vargas Santiago, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

7:30–8:00 pm | Cocktail | Coctel

DAY 4 | DÍA 4

Saturday March 18th, 2023 | Sábado 18 de marzo de 2023

Optional Day Trip | Día opcional

08:00 am–6:00 pm

Teotihuacan | Acolman

(optional; registration fee | opcional; cuota de inscripción)

<https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>

The optional guided tour of Teotihuacan and the Convento of Acolman has a modest registration fee of \$60 USD to cover transportation, attraction tickets and guided tour.

La visita guiada opcional de Teotihuacan y el Convento de Acolman tiene una modesta cuota de recuperación para cubrir el transporte, entradas a las atracciones y la visita guiada de \$1,200 MXN.

